

كيف تصاغ الاستراتيجية العسكرية ؟



الفريق أول يوسف صبرى أبو طالب
وم - حسب الله الكفرأوى وم -
ماهر أباطة - في زيارته ميدانية
ومتابعة مستمرة للتخطيط
المكامل.

على الرغم من تأكيد الفريق أول يوسف صبرى أبو طالب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى فور ترأسه لاجتماع المجلس الأعلى للقوات المسلحة بان سياسات الدفاع المصرى وإهدافها الاستراتيجية لا تتغير بتغيير وزير الدفاع وإن استراتيجية مصر العسكرية ثابتة أن تتغير.

تتحدث بعض الدوائر العربية والغربية من أن لآخر عن إمكانية تغيير استراتيجية مصر العسكرية من عمه وما يتبع ذلك من خفض ميزانية الدفاع والاتفاق على الصلح وهو الأمر الذى يثير سؤالا جديدا حول كيفية صياغة الاستراتيجية العسكرية لأى دولة.

الحقيقة أن الجيوش والمؤسسات العسكرية فى الدول المتقدمة تحكمها مجموعة من العلاقات الواضحة والمحددة وفى دولة مثل مصر خاضعة خلال تاريخها المعاصر حروباً متعددة ووجهات إزمات لا حصر لها وتعاملت مع السلاح البريطانى ومدرسة الفكر العسكرية الانجليزى واتاح لها العمل السياسى فرصة التعرف الاقتراب من الأسلحة والمدراس الفكرية والصكرية الشرقية والغربية لابد أن يكون له ثور لها خلال معارك تصدير السلاح والفكر فربا بالغا من الوضوح الفكرى فى صياغة استراتيجيتها العسكرية.

والحقيقة أن صياغة الاستراتيجية العسكرية للدول لا تختلف كثيرا إلا فى اختلاف المسميات.

فى الغرب يتحدثون عن الاستراتيجية الشاملة وفى الشرق يتحدثون عن العقيدة العسكرية من خلال مجالس الدفاع الوطنى أو هيئات التخطيط الاستراتيجى أو مجالس الأمن القومى على الرغم من اختلاف المسميات إلا أنها تعكس فى النهاية ما وصلت اليه المؤسسات من رقى فى صياغة العلاقات بينها.

وصيغة عامة أن الاستراتيجيات العسكرية تخدم وتساند الاستراتيجية القومية للدول وكل يلزم أن تكون متمشية ومتناسقة مع الاستراتيجيات السياسية والدبلوماسية والاقتصادية والاجتماعية للدولة باعتبار أن هذه الاستراتيجيات مع الاستراتيجية العسكرية هي مكونات الاستراتيجية القومية وأن الاستراتيجية العسكرية توضع وتوجه لتحقيق المصالح القومية للدولة وإهدافها العليا فإذا كانت الأهداف القومية للدولة تؤكد على الاستقرار والتنمية والسلام فيجب

شنتشل .. أقدم العسكريين العراقيين .. وزيراً للدفاع
الفريق أول عبد الجبار شنتشل الذى أصدر الرئيس صدام حسين قراراً بتعيينه وزيراً للدفاع خلفاً للوزير الراحل الفريق أول الركن عدنان خير الله يبلغ من العمر ٧٥ عاماً ويعتبر أحد أقدم ضباط الجيش العراقى قد تولى منصب رئاسة أركان الجيش العراقى لمدة عشر سنوات حتى عام ١٩٨٣ واشرف على العمليات العسكرية على الجبهة العراقية طوال سنوات الحرب

استراتيجية ..

وشئون عسكرية

بقلمها جمال كمال

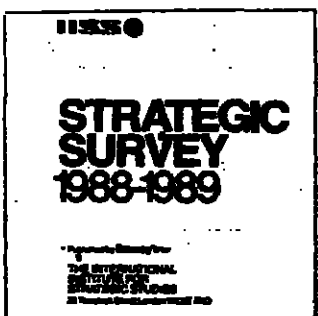
قراءة فى تقرير التوازن الاستراتيجى ٨٨ - ٨٩

انتهت الحرب الباردة ... و ٨٨ بداية السلام الدولى

لنقل تقرير التوازن الاستراتيجى الذى يصدره المعهد الدولى للدراسات الاستراتيجية بلندن عن عام ٨٨ و ٨٩ أن عام ٨٨ هو العام الذى شهد انتهاء الحرب الباردة والذى دخلت فيه لم العالم مرحلة جديدة حيث شهد هذا العام حل جميع الصراعات عن طريق المفاوضات

استعرض التقرير للتقرير تحولات السلام والتوصل لحلول للصراعات دون قتال فى العام على مدى عام ٨٨ مشيراً إلى الانسحاب السوفيتى من أفغانستان فى ١٥ فبراير ١٩٨٩ والتوصل إلى اتفاقية فى جنوب القارة الأفريقية وتسحاب القوات الكوبية من أنجولا مقابل تسحاب جنوب أفريقيا من ذلك البلد وفى ناميبيا فضلاً عن تمهد فيتنام بسبب قواتها فى كمبوديا قبل عام ١٩٩٠ بالإضافة لتوقف حرب الخليج التى دامت ثمانى سنوات حتى فى أفريقيا الوسطى توقف القتال بين النظام الساندينى وثور الكونترا .. ويشير التقرير أن روح السلام والأمان المتبادل قد بدت تبك فى جسد العالم ولاهين التراجع عنها والويل لمن يعترض المسرة ..

الحالية تضمنت لأحد كسب الحرب وإن الأمن لا يمكن بالهجوت العسكرية الذى لم يعد بالمكان استخدامه اليوم ولكنه يتوقف على القوة الاجتماعية والاقتصادية فى الداخل وإن التعاون يخلق مآزير الدولة حتى للام دون استخدام القوة العسكرية ..



وأضاف التقرير الذى نشر مؤخراً بأن العالم شهد مؤخراً صور الاعتدال والاستعداد للتسوية محل الرغبة بالقتال ..

وأشار التقرير إلى أن تغيير معتقدات والفعل الاتحاد السوفيتى فى عهد جوريتشوف ساهم بدور كبير فى خفة حدة التوتر بين الشرق والغرب وقيام لجهود دولية أكثر استقراً بأعادة صناعة طريق تعامل السوفيت مع العالم الخارجى والتخلي عن مفهوم الحرب الطويلة وتقسيم العالم إلى نحن وهم وحل محله مفهوم التعاون المشترك والأمن المتبادل الذى يقيد الجميع ..

وأشار التقرير إلى تغيير مفهوم جوريتشوف حول الأمن بالقراره بأن القوة الدائمة للترسانة النووية

مزايا تخفيض القوات التقليدية بين يوش وجورياتشوف

قبل أيام من عقد قمة حلف شمال الأطلسى فى بروكسل بمناسبة مرور ٤٠ عاماً على تأسيس الحلف شهد العالم مزايا غريباً لتخفيض القوات التقليدية بين المسلحين الأمريكى والسوفيتى ..

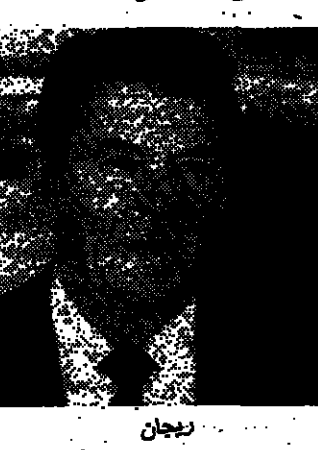
أعلن اتقولى كاريوف نائب وزير الخارجية السوفيتى أن حلف وارسو اقترح تخفيض قوات الحلفين إلى مليون و ٣٠٠ ألف جندي و ١٤٥٠٠ طائرة مقاتلة و ١٧٠٠ طائرة هليكوبتر و ٢٠ ألف دبابة و ٢٤ ألف قطعة مدفعية وأوق ٢٨ ألف آلية عسكرية واستعداد السوفيت لتخفيض عدد الدبابات إلى ١٤ ألف دبابة فى الجزء الأوروبى ..

ووجه الرئيس يوش الاقتراح السوفيتى باقتراح جديد بخفض القوات الأمريكية فى أوروبا بنسبة ٢٠٪ بحيث لا يزيد عدد القوات الأمريكية والسوفيتية على جانبى أوروبا عن ٢٧٥ ألف جندي وخفض قوات وارسو والاتحادى بمقدار ٢٠ ألف دبابة و ٢٨ ألف آلية مدفعية و ٢٤ ألف قطعة مدفعية وخفض عدد الطائرات المقاتلة والهليكوبتر بنسبة تصل إلى ٢١٪ من عدهم الحالى وأضاف يوش أنه لابد أن يتم تسهيل الأسلحة التى يتم الموافقة على سحبها ..

« المبروكة » العمانية تزور الاسكندرية

تصل قاعدة أبو البر البحرية خلال الأيام القليلة القادمة السفينة العمانية (المبروكة) التابعة لبحرية سلطنة عمان فى زيارة تدريبية لموانئ البحر الأبيض المتوسط تشمل زيارة لمصر وقبرص وتركيا ومالطا ..

والسفينة المبروكة تقوم بتدريب الضباط المرشحين الذين مازالوا فى الفصل الثانى من التدريب ويتكون طاقها من سبعة ضباط والضباط المرشحين ..



وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي

هيئة القطاع العام لاستصلاح الأراضي

شركة مساهمة بحرية

قطاع الطرق المأمورية

تعلن الشركة عن مناقصة عامة لتوريد الآتى بمنطقة الطريق الدائرى بالقاهرة الكبرى

- ١- قوريد وقفل كمية ٢٠.٠٠٠ كم (عشرون ألف) طن
- ٢- قوريد كمية ٥٠.٠٠٠ (خمسون ألفاً) طن

لزوم تعبئة السدات الخسبية .

- ثمن الكراسة للبند الأول ١٠٠ جم مائة جنيه
- ثمن الكراسة للبند الثانى ٥٠ جم خمسون جنيهاً

تحدد جلسة فتح المظاريف للبند الأول يوم السبت الموافق ٨٩/٦/٢٤
تحدد جلسة فتح المظاريف للبند الثانى يوم الأحد الموافق ٨٩/٦/٢٥

وذلك بمقر قطاع الطرق بالمأمورية كم ٣٣ بالطريق الصحراوى الإسكندرية القاهرة فى تمام الساعة الثانية عشر ظهراً

- تطلب كراسة الشروط والوصافى من المركز الرئيسى للشركة
- باع طاعت عرب بالإسكندرية أوصت مكتب الشركة بالقاهرة ١٦ شارع جاسمين أوصت مقرطاع الطرق بالمأمورية .

مافريك بالليزر

أجرى مركز البحيرة العينة للأسلحة البحرية فى كاليفورنيا اختباراً للأسلحة مافريك التى يصل باعثة للليزر لتدمير هدف متحرك فى مدفع كان يتجه والصاروخ الجديد وزن ٣٠٠ رطل ويوجه بالشارية شغرية من أشعة الليزر فى الليل أو النهار .. والصاروخ الجديد يستجيب منه ألف صاروخ لحساب مضاء البحرية الأمريكية .

جمال السيد : خطة لتطوير الصناعة الحربية المصرية

أكد الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للإنتاج الحربى أن الإنتاج الحربى المصرى نال ثقة كثير من الدول العربية والأفريقية لما وصل اليه من مستوى تكنولوجى وإن هناك كثيراً من الدول العربية والأفريقية أصبحت تفضل الحصول على السلاح المصرى ..

وأضاف فى تصريحات « لاستراتيجية وشئون عسكرية » أن الفترة القادمة ستشهد توقيع بعض صفقات السلاح المصرى لبعض الدول الأفريقية وتعاون فى مجال نقل التكنولوجيا والتدريب والصيانة .

وقال إن وزارة الإنتاج الحربى تقوم حالياً بعمليات تحليل وتجديد وتطوير لصناعاتها الحربية لتسواكب التكنولوجيا الحديثة وأن طاعة العمل المتاح للإنتاج الحربى المصرى وصلت إلى ٢ مليار جنيه وإن الإنتاج القبطى وصل إلى ١٢٠٠ مليون جنيه .

وأن وزارة الإنتاج الحربى تقدمت لمجلس الشعب بمشروع قانون يسمح لها بتحويل فائض شركتها إلى استثمارات أو إلى إرسال من أجل التعامل فى الصناعة الحربية طبقاً لمهامها الاقتصادية سليمة للوصول للحد الأدنى من استقرار الصناعة الحربية على أن يستخدم هذا الفائض فى تمويل لمشروعات جديدة ومشروعات لتطوير طبقاً لاحتياجات القوات المسلحة .

وقال إن مصانع وزارة الإنتاج الحربى نجحت فى تصنيع العنات الأولى من الصاب الاستراتيجى المستخدم فى صناعة المدفعية تمهيداً لوقف استيرادها من الخارج وإن مصر تدرس الآن مع عدة دول عربية إقامة مصنعاً الجديد المصنوعين بمدينة العشر من رمضان لاستخدام بعض

وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي

هيئة القطاع العام للتعمير الزراعى

عن بيع أراضي زراعية مستصلحة بالمراد بالأعمال القطعية والتزايد على المدفعة المقدمة ..

(جمارك تلك قيمة قطعة الأرض المرددة)

تعلن هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية عن بيع حوائى ١٥١٣ فدان مقسمة إلى ٦١ قطعة أرض زراعية محروية مستصلحة لتراوح مساحات القطع بين ٦٣٤ فدان قويدى بوسائل الري المتطورة (رى بالرش الساب والتفالى والتسطى عنب وفواكه) وبظلميات رى مستقلة وتقع بالمنطقة التابعة للشركة العامة لاستصلاح الأراضي بامتداد ممرعة أحمد بدوى (ك ٨٥ - ٩٠) غرب الطريق الصحراوى الإسكندرية / القاهرة .

والاقتناص بكمية شروط البيع التى يمكن الحصول عليها مقابل عتود جنيهاً للكراصة الواحدة من الأماكن التالية :

- الإدارة العامة للمشتريات والسوق
- شركة العامة للإسكان والتمويل
- مكتب الشركة جديس التعمير
- مكتب الشركة بالإسكندرية
- مكتب شئون المستثمرين

بالرعية بالمعزات عالية .
بناج القويم والاسم بالهوى
٧ سيلة التحرير القاهرة
١٠٠ كم كتيمة واه المتكسح من خلال
بونة لها بونطة استلخا من مرط

وتعقد الجلسات فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً اعتباراً من الإثنين الموافق ١٩٨٩/٦/٢٤ إلى ١٩٨٩/٦/٢٩ بمقر عنوان الهيئة بهاليه

سوف المال

ترقيات وتعيينات

زغلول وكيل وزارة
بأمر من رئيس الجمهورية
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة

ترقية ٣٢ استاذًا
بأمر من رئيس الجمهورية
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة

ترقية ٣٢ استاذًا
بأمر من رئيس الجمهورية
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة

ترقية ٣٢ استاذًا
بأمر من رئيس الجمهورية
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة

ترقية ٣٢ استاذًا
بأمر من رئيس الجمهورية
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة

ترقية ٣٢ استاذًا
بأمر من رئيس الجمهورية
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة

ترقية ٣٢ استاذًا
بأمر من رئيس الجمهورية
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة
محلى الزغلول وكيل وزارة

١٤٠ مليون جنيه أعباء الفائدة للشركات الصناعية

وزارة الصناعة تطالب خفض التكلفة وترشد استخدام الخامات



حمدي عمر، عبد الكريم هلال، محمود عبد الصمد

الصناعات التجارية وشراء مستلزمات الإنتاج بسبب قصور الهياكل التمويلية.

صناعات الأفران
ويقترح إنشاء صندوق بهيئة القطاع العام للصناعات الهندسية لصناعات الأفران التي تعمل حاليا بالقطاع الخاص تقوم بتصنيع الشركات المنتجة ببلدية مخصصة وإصلاح الهياكل التمويلية للشركات المنتجة.

تحقيق : هاني صالح
ظل حالة الركود الحالية وإن الفرصة أصبحت ملائمة للقطاع العام لتدعيم صناعاته بكمية كافية من المواد الخام.

اتفاقية للبحث عن البترول في الصحراء الغربية
وقد التقيت في القاهرة وفد من الشركات الغربية للبحث عن البترول في الصحراء الغربية.

٢٥ قرشا للطناطم و ١٢٠ قرشا للثوم
١٥٠ قرشا للمشمش و ١٢٥ قرشا للخوخ

٤٤٨ قضية تهريب جمركي في ٤ شهور
بور سعيد في المقدمة والقاهرة الثانية

شركة امريكية تطالب المشاركة في مصنع
للملابس التصدير

هيئة كهرباء مصر
مدينة نصر - العباسية - القاهرة

شركة امريكية تطالب المشاركة في مصنع
للملابس التصدير

شركة امريكية تطالب المشاركة في مصنع
للملابس التصدير

شركة امريكية تطالب المشاركة في مصنع
للملابس التصدير

شركة امريكية تطالب المشاركة في مصنع
للملابس التصدير

شركة امريكية تطالب المشاركة في مصنع
للملابس التصدير

شركة امريكية تطالب المشاركة في مصنع
للملابس التصدير

أسعار العملات

العملة	شراء	بيع
ليرة لبنانية	٢٨٩,٩٩	٣٠٩,٩٩
دينار كويتي	٢٨,٩٩	٣٠,٩٩
دينار كويتي	٢٨,٩٩	٣٠,٩٩
دينار كويتي	٢٨,٩٩	٣٠,٩٩
دينار كويتي	٢٨,٩٩	٣٠,٩٩
دينار كويتي	٢٨,٩٩	٣٠,٩٩
دينار كويتي	٢٨,٩٩	٣٠,٩٩
دينار كويتي	٢٨,٩٩	٣٠,٩٩
دينار كويتي	٢٨,٩٩	٣٠,٩٩
دينار كويتي	٢٨,٩٩	٣٠,٩٩

سفن الاسكندرية

السفينة	الجنسية	الرصيد	التحويل	التأجير
جاسم	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
مينا	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣

سفن السويس

السفينة	الجنسية	الرصيد	التحويل	التأجير
جاسم	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
مينا	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣
نور	لبنانية	٨٧	مخطط	١٩٧٧١٣

شركة العبوات الدوائية
٨٧٢٣٥٨٧٢٤١/٨٧٢٤١
٨٧٢٣٥٨٧٢٤١/٨٧٢٤١

EGYPTIAN ELECTRICITY AUTHORITY (E.E.A.)
Nasser City Abbassia Cairo
ON BEHALF OF ISLAMIC BANK FOR DEVELOPMENT.
JEDDAH.
ADJUDICATION NO 33/89
SUPPLY OF EQUIPMENT FOR 220 K.V. TRANSMISSION SYSTEM INTERCONNECTION FOR DAMIETTA POWER PLANT
E.E.A announces postponement of the closing date of A/M adjudications to 12hr, noon of July 5th, 1989 instead of June 19, 1989.

السياحة والطيران
١٩٨٩/٧/٥

سينما الطيران
العريش
١٩٨٩/٧/٥

السياحة والطيران
١٩٨٩/٧/٥

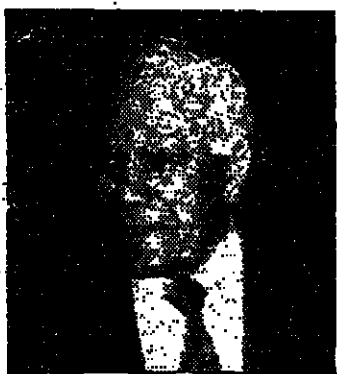
السياحة والطيران
١٩٨٩/٧/٥

السياحة والطيران
١٩٨٩/٧/٥

السياحة والطيران
١٩٨٩/٧/٥

ساعات كاسيو
CASIO
١٩٨٩/٧/٥

قضية لبنان تحتاج الى قمة خاصة



الشيخ نوري



الملك فهد



الملك الحسن

الجديد لمنظمة التحرير في تسوية القضية الفلسطينية من خلال مصالحة تاريخية مع إسرائيل.

وأملت أن تعد قمة جديدة تخصص فقط للبنان. ويكون فيها الحرص على المصالحة بين العرب على المصالحة. ولا يكون أيهما بديلاً للآخر.

ربما كان لنا أن نتوقع أن تكون قمة الدار البيضاء نجاحاً خاصاً في كل القضايا وعلى كل المستويات. لقد لجمت القمة في إعادة مصر. وتحطيم عدد من المصالحات بين الأنظمة العربية، ودعم الانتفاضة واضفاء الشرعية على المنحصر.

الصراع الحالي (١٩٧٥) الصراع الحالي (١٩٨٩) ان تم تسويته أيضاً لا بموافقة الأطراف الخارجية المتورطة فيه. ويبدو أن هناك موافقة من ضمنية أو صريحة من الأطراف الدولية الكبرى على تسوية الصراع الحالي. وهي الولايات المتحدة والائتلاف السوفيتي وفرنسا وبريطانيا. كذلك وافقت معظم الأطراف العربية على التنازل على نفس الشيء. وهي سوريا وإسرائيل وأيران.

في صراع القرن الماضي بين الموارنة والدرزي (١٨٤٠ - ١٨٦٠) لم يتم تسوية الصراع إلا بموافقة الأطراف الخارجية المتورطة فيه نفسها. ويبدو أن تسوية

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قمة الدار البيضاء أوضحت. بغير مجال للشك. أن مصر كانت... ولا تزال... وستظل... الطليقة دائماً... والقوة والمثل الأعلى... وعلى طول الخط.

قضية لبنان تحتاج الى قمة خاصة

بين الأقصر.. وقفا

أدت الأقصر، وقفا، لاول مرة منذ

تأسيسها رئيساً لمدينة الأقصر

المدينة التي تضم أكثر من ثلث ثلث

العالم.. وذلك في ضوء القبول

لخاصية وشأنه من ذلك طبيعة

خاصة.. وهذا الأمر كان مطلباً

جامعياً منذ فترة طويلة، بل إن

الأمم كان يتعدى لتكوين الأقصر

محافظة ذات المدينة الواحدة..

لكن عندما زرت المدينة ووجدت

أزماً على أن تضع تسارلات الناس

وتصوراتهم ومبادئ منذ إنشاء

نصب رئيس مدينة الأقصر صاحب

الافتخار والوقار حتى يمكن

إعلاء شأنه على بقية رؤساء المدن

الأخرى من المدينة، والمركز،

والأمر كان هو مسئولة فقط من

الأقصر، فمن المسئول عن بقية

قري المركز.. والتكليف مستحسن

المحافظة، والمناطق الأثرية الهامة

التي هي ثروة الأقصر وسبب

شهرة تكتل في تضاريس مركز

الأقصر وخارج كردون المدينة

تماماً.. في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

قفا في مجلس مطي محافظة

مركز صياغة

تصميم - ٢٤٨٦٤٤٠٠
٢٤٨٦٤٤٠٠
٢٤٨٦٤٤٠٠

كل الفنون

٢٤٨٦٤٤٠٠
٢٤٨٦٤٤٠٠
٢٤٨٦٤٤٠٠

مراج ساتو

٢٤٨٦٤٤٠٠
٢٤٨٦٤٤٠٠
٢٤٨٦٤٤٠٠

الانشاء الثانية

- ١٠٠٠ - افتتاح
١٠٠١ - افتتاح
١٠٠٢ - افتتاح
١٠٠٣ - افتتاح
١٠٠٤ - افتتاح
١٠٠٥ - افتتاح
١٠٠٦ - افتتاح
١٠٠٧ - افتتاح
١٠٠٨ - افتتاح
١٠٠٩ - افتتاح
١٠١٠ - افتتاح
١٠١١ - افتتاح
١٠١٢ - افتتاح
١٠١٣ - افتتاح
١٠١٤ - افتتاح
١٠١٥ - افتتاح
١٠١٦ - افتتاح
١٠١٧ - افتتاح
١٠١٨ - افتتاح
١٠١٩ - افتتاح
١٠٢٠ - افتتاح
١٠٢١ - افتتاح
١٠٢٢ - افتتاح
١٠٢٣ - افتتاح
١٠٢٤ - افتتاح
١٠٢٥ - افتتاح
١٠٢٦ - افتتاح
١٠٢٧ - افتتاح
١٠٢٨ - افتتاح
١٠٢٩ - افتتاح
١٠٣٠ - افتتاح
١٠٣١ - افتتاح
١٠٣٢ - افتتاح
١٠٣٣ - افتتاح
١٠٣٤ - افتتاح
١٠٣٥ - افتتاح
١٠٣٦ - افتتاح
١٠٣٧ - افتتاح
١٠٣٨ - افتتاح
١٠٣٩ - افتتاح
١٠٤٠ - افتتاح
١٠٤١ - افتتاح
١٠٤٢ - افتتاح
١٠٤٣ - افتتاح
١٠٤٤ - افتتاح
١٠٤٥ - افتتاح
١٠٤٦ - افتتاح
١٠٤٧ - افتتاح
١٠٤٨ - افتتاح
١٠٤٩ - افتتاح
١٠٥٠ - افتتاح
١٠٥١ - افتتاح
١٠٥٢ - افتتاح
١٠٥٣ - افتتاح
١٠٥٤ - افتتاح
١٠٥٥ - افتتاح
١٠٥٦ - افتتاح
١٠٥٧ - افتتاح
١٠٥٨ - افتتاح
١٠٥٩ - افتتاح
١٠٦٠ - افتتاح
١٠٦١ - افتتاح
١٠٦٢ - افتتاح
١٠٦٣ - افتتاح
١٠٦٤ - افتتاح
١٠٦٥ - افتتاح
١٠٦٦ - افتتاح
١٠٦٧ - افتتاح
١٠٦٨ - افتتاح
١٠٦٩ - افتتاح
١٠٧٠ - افتتاح
١٠٧١ - افتتاح
١٠٧٢ - افتتاح
١٠٧٣ - افتتاح
١٠٧٤ - افتتاح
١٠٧٥ - افتتاح
١٠٧٦ - افتتاح
١٠٧٧ - افتتاح
١٠٧٨ - افتتاح
١٠٧٩ - افتتاح
١٠٨٠ - افتتاح
١٠٨١ - افتتاح
١٠٨٢ - افتتاح
١٠٨٣ - افتتاح
١٠٨٤ - افتتاح
١٠٨٥ - افتتاح
١٠٨٦ - افتتاح
١٠٨٧ - افتتاح
١٠٨٨ - افتتاح
١٠٨٩ - افتتاح
١٠٩٠ - افتتاح
١٠٩١ - افتتاح
١٠٩٢ - افتتاح
١٠٩٣ - افتتاح
١٠٩٤ - افتتاح
١٠٩٥ - افتتاح
١٠٩٦ - افتتاح
١٠٩٧ - افتتاح
١٠٩٨ - افتتاح
١٠٩٩ - افتتاح
١١٠٠ - افتتاح

اللائحة الجديدة لأجور الفنانين

- ١٠٠٠ - افتتاح
١٠٠١ - افتتاح
١٠٠٢ - افتتاح
١٠٠٣ - افتتاح
١٠٠٤ - افتتاح
١٠٠٥ - افتتاح
١٠٠٦ - افتتاح
١٠٠٧ - افتتاح
١٠٠٨ - افتتاح
١٠٠٩ - افتتاح
١٠١٠ - افتتاح
١٠١١ - افتتاح
١٠١٢ - افتتاح
١٠١٣ - افتتاح
١٠١٤ - افتتاح
١٠١٥ - افتتاح
١٠١٦ - افتتاح
١٠١٧ - افتتاح
١٠١٨ - افتتاح
١٠١٩ - افتتاح
١٠٢٠ - افتتاح
١٠٢١ - افتتاح
١٠٢٢ - افتتاح
١٠٢٣ - افتتاح
١٠٢٤ - افتتاح
١٠٢٥ - افتتاح
١٠٢٦ - افتتاح
١٠٢٧ - افتتاح
١٠٢٨ - افتتاح
١٠٢٩ - افتتاح
١٠٣٠ - افتتاح
١٠٣١ - افتتاح
١٠٣٢ - افتتاح
١٠٣٣ - افتتاح
١٠٣٤ - افتتاح
١٠٣٥ - افتتاح
١٠٣٦ - افتتاح
١٠٣٧ - افتتاح
١٠٣٨ - افتتاح
١٠٣٩ - افتتاح
١٠٤٠ - افتتاح
١٠٤١ - افتتاح
١٠٤٢ - افتتاح
١٠٤٣ - افتتاح
١٠٤٤ - افتتاح
١٠٤٥ - افتتاح
١٠٤٦ - افتتاح
١٠٤٧ - افتتاح
١٠٤٨ - افتتاح
١٠٤٩ - افتتاح
١٠٥٠ - افتتاح
١٠٥١ - افتتاح
١٠٥٢ - افتتاح
١٠٥٣ - افتتاح
١٠٥٤ - افتتاح
١٠٥٥ - افتتاح
١٠٥٦ - افتتاح
١٠٥٧ - افتتاح
١٠٥٨ - افتتاح
١٠٥٩ - افتتاح
١٠٦٠ - افتتاح
١٠٦١ - افتتاح
١٠٦٢ - افتتاح
١٠٦٣ - افتتاح
١٠٦٤ - افتتاح
١٠٦٥ - افتتاح
١٠٦٦ - افتتاح
١٠٦٧ - افتتاح
١٠٦٨ - افتتاح
١٠٦٩ - افتتاح
١٠٧٠ - افتتاح
١٠٧١ - افتتاح
١٠٧٢ - افتتاح
١٠٧٣ - افتتاح
١٠٧٤ - افتتاح
١٠٧٥ - افتتاح
١٠٧٦ - افتتاح
١٠٧٧ - افتتاح
١٠٧٨ - افتتاح
١٠٧٩ - افتتاح
١٠٨٠ - افتتاح
١٠٨١ - افتتاح
١٠٨٢ - افتتاح
١٠٨٣ - افتتاح
١٠٨٤ - افتتاح
١٠٨٥ - افتتاح
١٠٨٦ - افتتاح
١٠٨٧ - افتتاح
١٠٨٨ - افتتاح
١٠٨٩ - افتتاح
١٠٩٠ - افتتاح
١٠٩١ - افتتاح
١٠٩٢ - افتتاح
١٠٩٣ - افتتاح
١٠٩٤ - افتتاح
١٠٩٥ - افتتاح
١٠٩٦ - افتتاح
١٠٩٧ - افتتاح
١٠٩٨ - افتتاح
١٠٩٩ - افتتاح
١١٠٠ - افتتاح

اليوم.. تصوير.. «حبيبى الذى لا أعرفه»



تصوير

٣٠ ألف جنيه.. لخيمة العجوزة ومحاسن الطلو.. تطلب مد الاجازة !!

يؤجر حاليا اعداد خيمة جديدة للسرك القومى بالعجوزة تبلغ تكلفتها ٣٠ ألف جنيه ثمنا للامش والتمتع، تمت الخيمة الجديدة ١٢٠٠ مترجج من المنتظر ان ينتهى العمل فى الخيمة خلال موسم الصيف الذى يبدأ اول يوليو القادم فى كل من القاهرة والإسكندرية ورأس البر، حيث يقدم السرك ١٢ قرة

يبدأ نشاط السرك فى رأس البر فى ٢٠ يوليو القادم وينتهى فى ١٥ سبتمبر، وينتهى شهر الصيف الموجهة فى الدوحة (قطر) منذ اول ايام عيد الاضحى من عروضها غدا (الأحد) ٤ يونيو

وقال احمد سالم مدير عام السرك ان مربة الوجوه محاسن الطلو التى تعرض حاليا فى الكويت مع ابنا محنت كوتيه واخرين من خارج السرك.. حصلت على اجازة لمدة شهر وارسلت فى مداها حتى ١٥ يوليو

القناة الاولى

- ١٠٠٠ - افتتاح
١٠٠١ - افتتاح
١٠٠٢ - افتتاح
١٠٠٣ - افتتاح
١٠٠٤ - افتتاح
١٠٠٥ - افتتاح
١٠٠٦ - افتتاح
١٠٠٧ - افتتاح
١٠٠٨ - افتتاح
١٠٠٩ - افتتاح
١٠١٠ - افتتاح
١٠١١ - افتتاح
١٠١٢ - افتتاح
١٠١٣ - افتتاح
١٠١٤ - افتتاح
١٠١٥ - افتتاح
١٠١٦ - افتتاح
١٠١٧ - افتتاح
١٠١٨ - افتتاح
١٠١٩ - افتتاح
١٠٢٠ - افتتاح
١٠٢١ - افتتاح
١٠٢٢ - افتتاح
١٠٢٣ - افتتاح
١٠٢٤ - افتتاح
١٠٢٥ - افتتاح
١٠٢٦ - افتتاح
١٠٢٧ - افتتاح
١٠٢٨ - افتتاح
١٠٢٩ - افتتاح
١٠٣٠ - افتتاح
١٠٣١ - افتتاح
١٠٣٢ - افتتاح
١٠٣٣ - افتتاح
١٠٣٤ - افتتاح
١٠٣٥ - افتتاح
١٠٣٦ - افتتاح
١٠٣٧ - افتتاح
١٠٣٨ - افتتاح
١٠٣٩ - افتتاح
١٠٤٠ - افتتاح
١٠٤١ - افتتاح
١٠٤٢ - افتتاح
١٠٤٣ - افتتاح
١٠٤٤ - افتتاح
١٠٤٥ - افتتاح
١٠٤٦ - افتتاح
١٠٤٧ - افتتاح
١٠٤٨ - افتتاح
١٠٤٩ - افتتاح
١٠٥٠ - افتتاح
١٠٥١ - افتتاح
١٠٥٢ - افتتاح
١٠٥٣ - افتتاح
١٠٥٤ - افتتاح
١٠٥٥ - افتتاح
١٠٥٦ - افتتاح
١٠٥٧ - افتتاح
١٠٥٨ - افتتاح
١٠٥٩ - افتتاح
١٠٦٠ - افتتاح
١٠٦١ - افتتاح
١٠٦٢ - افتتاح
١٠٦٣ - افتتاح
١٠٦٤ - افتتاح
١٠٦٥ - افتتاح
١٠٦٦ - افتتاح
١٠٦٧ - افتتاح
١٠٦٨ - افتتاح
١٠٦٩ - افتتاح
١٠٧٠ - افتتاح
١٠٧١ - افتتاح
١٠٧٢ - افتتاح
١٠٧٣ - افتتاح
١٠٧٤ - افتتاح
١٠٧٥ - افتتاح
١٠٧٦ - افتتاح
١٠٧٧ - افتتاح
١٠٧٨ - افتتاح
١٠٧٩ - افتتاح
١٠٨٠ - افتتاح
١٠٨١ - افتتاح
١٠٨٢ - افتتاح
١٠٨٣ - افتتاح
١٠٨٤ - افتتاح
١٠٨٥ - افتتاح
١٠٨٦ - افتتاح
١٠٨٧ - افتتاح
١٠٨٨ - افتتاح
١٠٨٩ - افتتاح
١٠٩٠ - افتتاح
١٠٩١ - افتتاح
١٠٩٢ - افتتاح
١٠٩٣ - افتتاح
١٠٩٤ - افتتاح
١٠٩٥ - افتتاح
١٠٩٦ - افتتاح
١٠٩٧ - افتتاح
١٠٩٨ - افتتاح
١٠٩٩ - افتتاح
١١٠٠ - افتتاح

وراء الكواليس :

حامد إبراهيم



فايز
حلاوة ..
ومسرح
ميامي

فايز حلاوة

● لا يزال مسلسل «فايز حلاوة ومسرح ميامي» مستمرا بعد أن حصل فايز على «تأشيرة» من وزير الثقافة تقيده صراحة الوزير على تجديد عقد الإيجار .. وقد كلفتني الإصلاحات والتجديدات ٢٢٢ ألف جنيه .. كما شطبت القضية التي كنت رفعتها ضد قطاع المسرح بعد هذا الاتفاق .. وبهين ؟

● عندما كان د. هيكل وزير الثقافة قال لي : جدد المسرح وسأوافق على تجديد عقد الإيجار .. وقد كلفتني الإصلاحات والتجديدات ٢٢٢ ألف جنيه .. كما شطبت القضية التي كنت رفعتها ضد قطاع المسرح بعد هذا الاتفاق .. وبهين ؟

● بعد حوالي سنة ونصف من محاولات التوفيق المستمرة عرض على رئيس القطاع خلالها تجديد العقد ثلاث سنوات أخرى مع أن المفروض قانونا تجديده لمدة عشر سنوات .. وعندما طالبت بالمبالغ التي صرفتها على تجديد وإصلاح المسرح قالوا لي إن الفنان سعيد صالح مستعد لاستئجار المسرح بـ ١٧ ألف جنيه في الشهر مع أن عدد كراسي الصالة ٥٠٠ كرسي فقط ... يعني حسب كام في اليوم ... ١٢٠٠٠ .. وحيث أن التكلفة تكبر بكام ١٢٠٠٠ ؟

● رأيك الشخصي ؟

● آخر فاقوس أولا .. وبهين أدخل مع غوري في ممارسة عابئة لاستئجار المسرح .. أو ينفخوا تأشير الوزير بتجديد عقد الإيجار ..

● أهم نقاط الخلاف الرئيسية ؟

● أولا .. تأشيرة الوزير واضحة وصريحة جدا بخصوص تجديد عقد الإيجار والخلاف على رفع قيمة الإيجار .. أما بالدفع عشرة آلاف جنيه في السنة .. مستعد أدفع أربعين ألف جنيه ..

● أنا في اجازة مفتوحة ؟

● هل تفكر في عمل مسرحي جديد ؟

● طبعاً .. بس لما تخلص أولا من مشكلة المسرح ..

فرقة فيفي المسرحية !!



فافي عيده

● الرافضة فيفي عيده تفكر جددا في تكوين فرقة مسرحية استعراضية جديدة تحمل اسمها خاصة بعد اشتراكها مع فاروق الفيشاوي في بطولة مسرحية «شباب امرأة» وإقامتها بنفس الدور الذي كانت تؤديه كاريوكا في فيلم سيماني بنس الاسم ..

● هل تتبين اعتزال الرقص ؟

● (ضاحكة) .. إيه ده !!

● معقول ...!!؟ مثل دلو قسي طبعاً ..

● لسة بدري قوي .. لكنني أكره فلاحا بعد هذه التجربة في الجمع بين الرقص والتمثيل في عمل فني مسرحي جديد تماماً كما كانت تفعل الأستاذة تحية كاريوكا ..

● والسبب ؟

● مهمة طبعاً .. الناس بتسمع على اسمي لكن شكلني مش معروف ..

● ومفيش ماتب ابدأ ..

● والتأثيريون ؟

● ده يمكن أهم من السينما والمسرح في انتشار الفنان .. وعروض في مسلسل جديد اسمه «الاسماء كاف» من أخرج عادل صادق

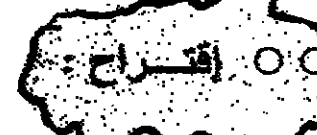
● لو أمانة قر حياتك ؟

«كوكبو» .. بثلاث لفات !!

● «الصوت الإصتالي» .. مؤثراً للكتاب المسرحي الفرنسي جان كوكبو يشترك بها مسرح الشباب في مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي المقرر عقده في سبتمبر القادم

● المسرحية في إخراج عبد الغفار عودة ويقوم ببطولتها الفنانة قسمت شيرين بعد أن ترجمتها إلى اللغتين الفرنسية والإنجليزية ويستمر عرضها في المهرجان ثلاثة أيام

● تعرض المسرحية في اليوم الأول بالعامية المصرية وفي اليوم الثاني بالفرنسية وفي الثالث بالإنجليزية



أفترح على فحرات السادة

● أفترح على فحرات السادة .. «الملكة» ...!! الذهاب إلى أضرحة أولياء الله الصالحين للدعاء والتبرك ..

برقية إلى سعد الدين وهبة :

● تمنيات بالشقاء العاجل لكاتبنا المسرحي الكبير

مدير فرقة بالية «مت» الأمريكية

لدينا أكاديمية تتسع لـ ٧٠٠ طالب وننفق على عروضنا من حصيلة التبرعات



فرقة بالية «مت» في مؤتمرهم الصحفي بالقاهرة

وداعاً .. على القندور

لم يكن على القندور بالنسبة لي أحد مؤسسي فرقة المسرح الحر التي جندت حياتنا المسرحية وفتحت الأبواب .. لأول مرة - أمام كتاب أمثال نعمان عاشور ورفد رشدي .. وقدمت تجربة مسرحية الابن المستنكر .. لدينا مسرح جميل تشأ عام ١٩٩٢ في مدينة كولومبيا به ٢٢٠٠ مقعداً وقدم حاليًا بتهجيز برنجانا جديداً ستقدمه في عام ١٩٩١ وتعد له الموسيقي الخاصة به ..

حسن سعد



حسن سعد

تغطي تكاليف الفرقة .. كما أن لدينا جهاز تسويق يقوم بنفس المهمة .. من الجديد في استكماله الفرقة في المستقبل : لدينا مسرح جميل تشأ عام ١٩٩٢ في مدينة كولومبيا به ٢٢٠٠ مقعداً وقدم حاليًا بتهجيز برنجانا جديداً ستقدمه في عام ١٩٩١ وتعد له الموسيقي الخاصة به ..

حسن سعد

عقدت فرقة بالية مت الأمريكية مؤتمراً صحفياً بلقاعة المؤتمرات بدار الأوبرا الخميس الماضي وأعلنت فيه برنامجها وأدار المؤتمر الكاتب الصحفي لويس أديس جريس رئيس تحرير صباح الخير الأسبق ، وفي البداية قال مدير الفرقة : باسم بالية مت نحن سعداء بدعوة د. ربيعة الحظي لتقديم عروضنا بلقاعة وأضف أنهم رغم اشتغالهم في التبرعات قد توجهوا في شوارع المدينة ولحوا بطيعة وكرم الشعب المصري ، كما وجهوا الشكر لوزير السياحة فؤاد سلطان الذي ساعدهم في حضورهم في القاهرة

وأضاف أن الفرقة قلعة من مدينة كراوميس بأوهايو تقدم عروضها على المسرح الكبير ولعدة عشرة أيام .. ونقدم الفرقة ثلاثة برامج مقسمة على النحو التالي :

البرنامج الأول ويحضر من أول يونيو وحتى التاسع منه مهرجان

الزهور في جزأته .. البرنامج الثاني ويحضر من ٢ إلى ١٠ يونيو ويحضر : «دسات من البالية» وحصل ومصلحة الموت وغير

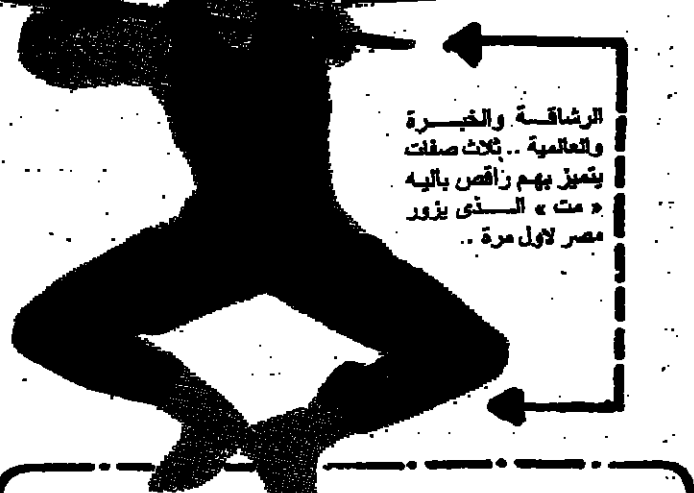
الحدود .. البرنامج الثالث ويحضر من ٧ إلى ١١ يونيو ويحضر فقرات : ربيعة ربيعة وشوجو عبر الحدود .. وعن ترويج الفرقة قال : عرضها

أعز جدا قد تكونت منذ (١١ سنة) فقط ويتكون من (٢٤) راقص وعلى رأسهم مخرجهم الأول «جورج تشارلز» وهو راقص ومصمم رقصات في مشهد في جميع الولايات المتحدة ، والمديرية الأولى (فيوليت بوفت) وحصلت على فائز الشعب في الاتحاد السوفياتي وقد عملت مع أشهر فرقة بالية في العالم والمخرج الفني للفرقة هو (جون مكولون) وحاصل على جائزة زمالة لومبويه الوطنية في الفنون ثلاث مرات

وأضاف مدير الفرقة أنه هذه هي



أحمد عبد الحميد



تصريحات هامة لـ .. حسين مهران :

الغاء المديرية - إنشاء قطاعات

معهد عال للكوادر

قال لنا حسين مهران رئيس هيئة أوصاف الثقافة تعنيا على مقتر في الأسبوع الماضي .. وكأول تصريحات هامة له من ملاح الإصلاح الفني

والأجلى القادم :

قال رئيس الهيئة :

سوف تبنى مديريات الثقافة بالمحافظات .. وتتكون إلى «فرع» تتبع قطاعات ستة (تطبيقات الإحصائية) ويرأس كل منها وكيل وزارة .. يكون مسئول عن قطاعه .. فنيا وماليا وإداريا .. وسوف تنقسم كل قطاع وحدة صناعية ، لمرحلة «النقل» وأن يتم تمويلها بالقاهرة بعد ذلك ..

الأكثر من ذلك سوف يستفيد نظام التصنيف (نقل المكتبات والمستندات تليفونيا) بين القطاعات والقاهرة بحيث يتم الموافقات تليفونيا ..

جديداً وكثافتاً

وقد طلبنا مليون جنيه للباب الأول - فقط إضافة على الإعتمادات الأصلية حتى يمكن إحلال أليات ثقافية على كفاءة .. من داخل وخارج وزارة الثقافة

وسوف يكون للهيئة «صناديق خاص» للاستفادة - إلى جانب الميزانية الأصلية - بالموارد المالية للهيئة .. من السينما أو المسرح أو الصناعات البينية .. ولها الحق في قبول الهبات والإعانات .. من المحافظات والجهات الأجنبية والأفراد .. ونأمل أن يساعدنا زميل «محمد غيم» وكيل الوزارة للثقافة الخارجية في الحصول على منح أجنبية مالية وبراسية وعينية لاستكمال وتحديث قصور وبيوت وقوافل الثقافة ..

وهذه مشروع قيد البحث لإنشاء معهد عال للكوادر لوزراء الثقافة علي

ونسو لنصور وبيوت الثقافة حسب .. وسوف يكون هذا المعهد هو «الباب الملكي» للممثل بقصور وبيوت الثقافة لتحقيق التطوير المنشود ..

ماذا بعد ان تحولت الثقافة الجماهيرية الى هيئة ؟

هل يجوز قيادة العمل الثقافي .. بالدرجة المالية والأقدمية

مهرجانات مصر الدولية

لماذا لا تستفيد منها كل المدن

في بناء مبنى ثقافي وإداري واستراحة ، الوحيد من نوعه بالمحافظات والمعرض تميزه به بعد التحول في كافة المحافظات .. وأيضاً تشغيل المسرح الصيفي .. التي تحول في «دها» مثلاً إلى «مزيعة» .. والسؤال .. الآن .. هل ينبغي أن تكون كل القصور متشابهة شكلاً ومضموناً ؟ كلها على نمط واحد ومما تشتهر به هذه مصرية ..

أول فكرة تجديدية تأتي من خارج الجهاز لا من داخله .. ولأنها لم تدرس بعمق .. فليس مبدئية بالجمهور .. لكنها في ذات الوقت من أول جهاز يلقى في الحياة الرائدة الأمانة لتتلاقى الثقافة الشعبية .. لابد من رفع شعار «الوحدة مع القوق» وهو ليس شعاراً تليفونيا أو ترفيهياً .. وإنما هو شعار لترجمة القامة «التجديدية» أن صرح هذا التغيير .. في إطار وحدة الأهداف الثقافية القومية .. ينبغي الترشح لثقافة الأقليات بالتنوع البشري والشعبي .. وقد يتحقق هذا من خلال القصور «المتخصصة» بشرط أن تكون (إضافة) للإسهامات (القصور الشاملة) .. وليست خصماً منها .. بشرط أن تلبي حاجات أجيال ملحة وليست دخيلة على البيئة .. تهبط عليها من القاهرة .. مثلاً :

● لماذا لا تساعد أسوان على أن تكون مركز للفنون الأفريقية

● ونساعد الاسماعيلية على أن تقيم مركزاً للفنون الشعبية المصرية والعربية والدولية

● ونشجع الاسكندرية على أن تقيم قصراً ثقافياً للفنونيات .. أو حتى فنون البحر الأبيض

● ولماذا لا تكون قصور ثقافة «أسوان» .. الأقصر .. الغردقة .. مراكز ثقافية للفنون القومية والحرف اليدوية لتنمية مطالب السياحة العالمية

● ولماذا لا يكون قصر العروش مركزاً للفنون البوادية

● ولماذا لا يكون قصر ٦ أكتوبر مراسم واستقبولات كبار المبدعين ونستأجر الأشراف عليه لفنان كبير مثل د. طه حسين ..

● ولماذا لا يكون «دمياط» مركزاً لتأليف الدراما برعبي البراعم الجديدة

● المهم ..

● لكن هناك في المرحلة القادمة .. تسقط النمطية .. ولتجلب الأفكار التجديدية .. وللحديث بقية

أحمد

مهرجانات مصر الدولية

لماذا لا تستفيد منها كل المدن

لماذا لا تستفيد منها كل المدن

● الثاني .. المصنف الأدبي والقيمي .. مسرحيات وأفلام وكتب وحاضرين

● الثالث .. المراكز الثقافية الثابتة والمتحركة .. وتحديث تجهيزاتها

● تجميع «المهرجانات» ماذا تقدم قصور وبيوت وقوافل الثقافة لتناس ؟ ماذا هو مريض القصر .. من يراجع ويقتل المصادق أو المعصنات القوية والأدبية والفنية المعكمة .. بصطدم بحقيقة مؤرعة وهني : نرة المصنف الجيد والمناسب .. لأسباب شتى منها :

● المؤسسة العامة للسينما توفقت عن الإنتاج .. والمركز القومي للسينما ومنه إدارة السينما بالثقافة

مهرجانات مصر الدولية

لماذا لا تستفيد منها كل المدن

لماذا لا تستفيد منها كل المدن

● الثاني .. المصنف الأدبي والقيمي .. مسرحيات وأفلام وكتب وحاضرين

● الثالث .. المراكز الثقافية الثابتة والمتحركة .. وتحديث تجهيزاتها

● تجميع «المهرجانات» ماذا تقدم قصور وبيوت وقوافل الثقافة لتناس ؟ ماذا هو مريض القصر .. من يراجع ويقتل المصادق أو المعصنات القوية والأدبية والفنية المعكمة .. بصطدم بحقيقة مؤرعة وهني : نرة المصنف الجيد والمناسب .. لأسباب شتى منها :

● المؤسسة العامة للسينما توفقت عن الإنتاج .. والمركز القومي للسينما ومنه إدارة السينما بالثقافة

مهرجانات مصر الدولية

لماذا لا تستفيد منها كل المدن

لماذا لا تستفيد منها كل المدن

● الثاني .. المصنف الأدبي والقيمي .. مسرحيات وأفلام وكتب وحاضرين

● الثالث .. المراكز الثقافية الثابتة والمتحركة .. وتحديث تجهيزاتها

● تجميع «المهرجانات» ماذا تقدم قصور وبيوت وقوافل الثقافة لتناس ؟ ماذا هو مريض القصر .. من يراجع ويقتل المصادق أو المعصنات القوية والأدبية والفنية المعكمة .. بصطدم بحقيقة مؤرعة وهني : نرة المصنف الجيد والمناسب .. لأسباب شتى منها :

● المؤسسة العامة للسينما توفقت عن الإنتاج .. والمركز القومي للسينما ومنه إدارة السينما بالثقافة

أخبار المشيدين والكاسيت

مهرجان جمال الديني

الشعاعون في الهند

LES BIDASSES EN FOLIE

الأخوة الشارون

مهرجان الديني

الشعاعون في الهند

LES BIDASSES EN FOLIE

الأخوة الشارون

مهرجان الديني

الشعاعون في الهند

LES BIDASSES EN FOLIE

الأخوة الشارون

مهرجان الديني

الشعاعون في الهند

LES BIDASSES EN FOLIE

الأخوة الشارون

مهرجان الديني

الشعاعون في الهند

LES BIDASSES EN FOLIE

الأخوة الشارون

مهرجان الديني

الشعاعون في الهند

LES BIDASSES EN FOLIE

الأخوة الشارون

أين تذهب هذا المساء

المسرح المصري

ليلة الثانية من الألف

السيرة القوي

بالبحر

للإعلان في هذا المساء

أصلوب ٧٤٤١٦٦

